

# Piensa en mi

arr.: Gemma 4  
adap.: Jose Herrero

$\text{♩} = 70$  *mf*

Soprano  
*mf* Si tie - nes un hon - do pe - nar, pien-saen mi. Si tie - nes ga - nas de llo -

Alto  
*mf* Si tie - nes un hon - do pen - nar, pien-saen mi. Si tie - nes ga - nas de llo -

Tenor  
*mf* Si tie - nes un hon - do pe - nar, pien-saen mi. Si tie - nes ga - nas de llo -

Bass  
*mf* Si tie - nes un hon - do pe - nar, pien-saen mi. Si tien-nes ga - nas de llo -

6

S  
rar, pien-saen mi. Ya ves que ve - ne - ro tui-ma-gen di - vi - na,

A  
rar, pien-saen mi. uh tui-ma-gen di - vi - na,

T  
rar, pien-saen mi. uh tui-ma-gén di - vi - na,

B  
rar, pien-saen mi. dum du tui-ma-gen di - vi - na,

♩ = 55

12

S  
tu pre-cio-sa bo-ca que sien-do tan ni-ña meen-se-ñoa be-sar. Pie-saen

A  
tu pre-cio-sa bo-ca que sien-do tan ni-ña meen-se-ñoa be-sar. Pien-saen

T  
8 pre-cio-sa bo-ca que sien-do tan ni-ña meen-se-ñoa be-sar. Pien-saen

B  
pre-cio-sa bo-ca que sien-do tan ni-ña meen-se-ñoa be-sar. Pien-saen

16

S  
mi cuan-do be-ses cuan-do llo-res tam-bién pien-saen mi.

A  
mi, pien-saen mi cuan-do tu be-ses llo-res tam-bién pien-saen mi. Cuan-do

T  
8 mi, pien-saen mi cuan-do tu be-ses llo-res tam-bién pien-saen mi.

B  
mi, pien-saen mi uh llo-res tam-bién pien-saen mi.

20

S *p* *mf* 1. 3

cuan-do quie-ras piensaen mi pa-ra na-da me sir - ve sin ti, pien-saen

A *mf* 3

quie-ras qui-tar-me la vi-da no la quie-ro, pa-ra na-da, pa-ra na-da me sir - ve sin ti, pien-saen

T *p* *mf* 3

8 cuan-do quie-ras piensaen mi na-da me sir - ve sin ti, pien-saen

B *p* *mf* 3

8 cuan-do quie-ras piensaen mi na-da me sir - ve sin ti, pien-saen

25

S 2. 3 *p*

na - da me sir - ve sin ti, pien - saen mi.

A 3 *p*

na - da me sir - ve sin ti, pien - saen mi.

T 3 *p*

8 na - da me sir - ve sin ti, pien - saen mi.

B 3 *p*

na - da me sir - ve sin ti, pien - saen mi.